

Texto 1:

Procura-se uma profissão

Até há alguns anos, todo estudante que batesse à porta de um escritório de orientação vocacional, com o objetivo de descobrir a profissão que deveria seguir, saíria de lá com uma resposta debaixo do braço. Bastava preencher um teste de múltipla escolha para que, com base nele, um psicólogo lhe desse o veredicto: quase sempre uma profissão associada aos hobbies ou interesses por ele declarados. Atualmente, o processo é um pouco mais demorado – e menos superficial também. "Hoje, levamos em conta o cruzamento de interesses e a personalidade do jovem", diz a psicóloga Rosane Levenfus.

Os serviços de orientação vocacional – oferecidos por institutos, clínicas psicológicas e departamentos de psicologia de universidades – podem levar de um a dois meses e ser prestados individualmente ou para mais de um cliente ao mesmo tempo. Na maior parte das vezes, incluem avaliações psicológicas, estudo de carreiras e de mercado de trabalho, discussões sobre expectativas pessoais e dinâmicas de grupo (que, neste caso, têm por objetivo principal fazer o estudante se conhecer melhor). Os preços variam de 400 a 1 200 reais. Alguns departamentos de psicologia prestam o serviço de graça ou mediante o pagamento de uma taxa mínima.

Ao contrário do que ocorria no passado, porém, o estudante sai de lá com uma lista com diversas opções de carreira – cuja natureza e perspectivas ele agora conhece – que podem combinar com seus desejos e seu temperamento. Como diz o pedagogo Silvio Bock: "Antigamente, o orientador apontava um caminho. Hoje, ele ajuda o jovem a encontrá-lo". E, para isso, o melhor mapa é o autoconhecimento.

Veja. 11 de nov. de 2009. p. 159 (com adaptação).

QUESTÃO 01

A respeito do texto 1, é correto afirmar que

- A) trata-se de um de um texto argumentativo, já que os fatos apresentados e as ideias discutidas lhe conferem um teor informativo-argumentativo.
- B) pode ser considerado narrativo, em consequência das ações ganharem relevo e determinarem a progressão cronológica.
- C) é instrucional em virtude de descrever minuciosamente os procedimentos adotados pelos serviços de orientação vocacional.
- D) constitui-se descritivo, principalmente, por predominarem nomes e verbos que caracterizam os serviços oferecidos.
- E) pode ser tomado como um texto explicativo, pelos resultados pautados em pesquisas científicas.

QUESTÃO 02

A temática orientação vocacional, abordada no texto, tem foco na(s):

- A) as mudanças ocorridas nos serviços de orientação vocacional.
- B) a existência de diferentes testes vocacionais disponibilizados aos estudantes.
- C) a influência dos testes vocacionais para a formação dos estudantes.
- D) a importância da orientação vocacional para a formação profissional.
- E) as diversas fases evolutivas dos serviços de testes vocacionais.

QUESTÃO 03

Os fragmentos do texto 1 que dizem respeito, respectivamente, ao serviço de orientação vocacional de outrora e ao atual estão explicitados em:

- A) "(...) até há alguns anos(...)" – "(...) um psicólogo lhe desse um veredicto: (...)".
- B) "Os preços variam (...)" – "(...) incluem avaliações psicológicas(...)".
- C) "Atualmente, o processo(...)" – "(...) podem levar de um a dois meses (...)".
- D) "(...) cruzamento de interesse e personalidade (...)" – "(...) lista com diversas opções(...)".
- E) "(...) hobbies ou interesses(...)" – "(...) seus desejos e seu temperamento(...)".

QUESTÃO 04

A leitura do texto permite inferir que as mudanças evidenciadas nos serviços de orientação vocacional de outrora proporcionaram:

- 1. o aprofundamento dos testes vocacionais.
- 2. o autoconhecimento dos estudantes.
- 3. a combinação entre aspiração e identidade pessoal.
- 4. a associação do resultado de testes e de atividades lúdicas.

Está(ão) correta(s), apenas:

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 3 e 4.

QUESTÃO 05

Acerca dos aspectos sintático-semânticos do texto, é possível afirmar:

1. O termo **se** em “fazer o estudante se conhecer melhor” equivale sintaticamente ao **se** em “procura-se uma profissão”.
2. O operador argumentativo, destacado em “**como** diz o pedagogo...” indica conformidade.
3. Os termos **cuja** e **que**, no último parágrafo, tem função referenciadora e resumem “... *diversas opções de carreira*...”.
4. A presença do verbo **ser** nos 1º e 2º parágrafos indicam precisão conceitual e tem valor subjetivo.

Está(ão) **correta(s)**, apenas:

- A) 1.
- B) 2 e 3.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 2, 3 e 4.
- E) 3 e 4.

QUESTÃO 06

Releia o fragmento do texto 1: “Ao contrário do que ocorria no passado, porém, o estudante sai de lá ...”.

Assinale as afirmações corretas sobre o trecho acima.

1. O operador discursivo **porém** intensifica a oposição estabelecida pela expressão **ao contrário**.
2. A expressão **de lá** possui o mesmo referente de sua ocorrência no 1º parágrafo.
3. O elemento coesivo **do que** introduz uma explicação do que foi dito anteriormente.
4. A forma verbal **ocorria** indica uma ação contínua, delimitada pela expressão **no passado**.

Está (ao) **correta(s)**, apenas,

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 2, 3 e 4.

QUESTÃO 07

Observe nos fragmentos abaixo, retirados do texto, aqueles cujo elemento coesivo destacado pode ser substituído por **o (a) qual** sem prejuízo do sentido do texto.

1. “... *todo estudante* **que** *batesse à porta de um escritório de orientação*...”.
2. “... *a profissão* **que** *deveria seguir, sairia de lá com uma resposta*”.
3. “... *um teste de múltipla escolha para* **que** (...) *um psicólogo*...”.

Está (ão) **correta(s)**,

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1 e 3, apenas.
- E) 2 e 3, apenas.

QUESTÃO 08

Com relação ao texto, julgue os itens abaixo como verdadeiros ou falsos.

1. No trecho, “*Antigamente o orientador apontava um caminho. Hoje, ele ajuda o jovem a encontrá-lo*”, há uma ambiguidade estrutural provocada pelo emprego indevido dos elementos coesivos **ele** e **lo**.
2. No fragmento “(...) *para que* (...) *um psicólogo lhe desse o veredicto: quase sempre uma profissão associada aos hobbies* (...)”, os dois-pontos foram usados pelo autor como recurso para esclarecer o que foi dito anteriormente.
3. No trecho “*Atualmente, o processo é um pouco mais demorado – e menos superficial* **também**”, o termo destacado expressa uma condição de equivalência entre as qualidades atuais do processo de orientação vocacional.
4. No fragmento, “... *uma profissão associada aos hobbies* **ou** *interesses por ele declarados*”, as palavras destacadas possuem equivalência semântico-discursiva.

É (são) **verdadeira(s)**, apenas,

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

RASCUNHO

Texto 2

Como nasce uma vocação

Gênios como o compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ou o físico Albert Einstein (1879-1955), que parecem ter sido modelados no útero materno para seguir o seu caminho profissional, não somam nem 5% da população. Para a esmagadora maioria das pessoas, a escolha da área em que se formar e trabalhar é um processo marcado por dúvidas e, conseqüentemente, angústia. Dá para evitá-las? Sejamos claros: não. Mas é possível atenuá-las e sair do impasse mais rapidamente, ao ter em mente que, para escolher sua carreira, você deve levar em conta não só suas habilidades, mas o interesse despertado pelas atividades a elas relacionadas e o sentimento de realização que a sua prática pode proporcionar. Um contraexemplo: por motivos neurológicos, quem tem inclinação para a música costuma apresentar facilidade com números. Daí a afirmar que músicos, portanto, gostam de resolver problemas de cálculo vai uma longa distância. Ou seja, vocação é expressão de uma aptidão, sim, mas desde que concretizada com prazer e criatividade. Como ela nasce? "Da combinação entre a genética, pois os genes determinam a propensão para atividades específicas, e o ambiente em que se cresceu", diz o médico Abram Topczewski, neuropediatra do Hospital Albert Einstein, em São Paulo.

Sem ambiente favorável, não há como as aptidões genéticas florescerem – e, para ficar no lugar-comum, também nesse caso as exceções só confirmam a regra. Conforme a área, existem períodos na infância mais propícios para dar início ao desenvolvimento de determinadas habilidades. Mas se há mais de uma aptidão, e com graus de interesse semelhantes, como reconhecer aquela a ser levada em conta no momento de cravar uma profissão? "Aí pode entrar em cena o orientador, que tenta aclarar o panorama para o jovem. Os resultados, em geral, são bons", diz Yvette Lehman, coordenadora do Laboratório de Orientação Profissional da Universidade de São Paulo. Por último, mas não menos importante, a análise do potencial retorno financeiro da carreira a ser seguida. Trata-se de um item que deve figurar entre as preocupações do candidato a profissional de sucesso. Os especialistas advertem, contudo, que esse não deve ser o aspecto mais relevante. "Inclusive porque as profissões promissoras de hoje talvez não se concretizem como tais amanhã", lembra o pedagogo Silvio Duarte Bock, diretor do Nace Orientação Vocacional.

Veja. 11 de nov. de 2009, p. 155 (com adaptação).

QUESTÃO 09

A leitura dos textos 1 e 2 permite-nos afirmar que:

1. a aptidão natural do ser humano para desenvolver uma atividade específica é o tema comum de ambos os textos, embora os enfoques sejam distintos.
2. a declaração expressa no texto 2: "Aí pode entrar em cena o orientador que tenta aclarar o panorama para o jovem (...)", ratifica a relevância dos serviços de orientação vocacional, tratado no texto 1.
3. os exemplos dos geniais compositor e físico citados no texto 2 comprovam a importância do autoconhecimento, ressaltado no texto 1, para a escolha de uma profissão.
4. o fato do estudante atualmente obter "uma lista com diversas opções de carreira(...)", enfocado no texto 1, torna-se relevante "porque as profissões promissoras de hoje talvez não se concretizem como tais amanhã", declarado no texto 2.

Está(ão) correta(s), apenas,

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

QUESTÃO 10

Com relação ao texto 2, é correto afirmar:

1. a análise do potencial do retorno financeiro da carreira pretendida não deve ser o aspecto mais importante na hora de escolher a profissão.
2. menos de 5% da população pode equiparar-se em genialidade ao compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ou o físico Albert Einstein (1879-1955).
3. os problemas neurológicos, comumente observados, levam o indivíduo a possuir uma inclinação para a música.
4. o fato de alguém com inclinação para música apresentar facilidade com números, implica gostar de resolver problemas de cálculo.

Está(ão) correta(s), apenas,

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

QUESTÃO 11

A respeito da afirmação "*Inclusive porque as profissões promissoras de hoje talvez não se concretizem como tais amanhã*", pode-se dizer que:

1. confere credibilidade ao ponto de vista do autor pelo argumento de autoridade.
2. confirma a tese de que a sociedade brasileira vive uma instabilidade financeira.
3. deixa entrever que as profissões estão atreladas à oscilação do mercado de trabalho.
4. alerta o leitor para os fatores básicos, concernentes à profissão a ser escolhida.

Está(ão) correta(s), apenas,

- A) 1.
- B) 1 e 2.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

QUESTÃO 12

Leia o fragmento: "*Inclusive porque as profissões promissoras de hoje talvez não se concretizem como tais amanhã*". Assinale a alternativa cujas expressões poderiam substituir com mais precisão, no contexto, os termos destacados, sem prejuízo semântico-discursivo para o texto base.

- A) mesmo, quiçá, no futuro.
- B) ainda, possivelmente, no dia seguinte.
- C) também, se possível, no próximo dia.
- D) até, às vezes, numa ocasião.
- E) semelhante, acaso, em pouco tempo.

QUESTÃO 13

No trecho: "*Conforme a área, existem períodos na infância mais propícios para dar início ao desenvolvimento de determinadas habilidades. Mas se há mais de uma aptidão, e com graus de interesse semelhantes...*", os termos grifados podem ser, respectivamente, substituídos sem transgressão à norma padrão por

- A) haverão – existem.
- B) há – existe.
- C) haveriam – existiria.
- D) hão – existe.
- E) há – existem.

QUESTÃO 14

Observe o emprego da vírgula no fragmento: "*Gênios como o compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ou o físico Albert Einstein (1879-1955), que parecem ter sido modelados no útero materno (...)*".

Assinale a alternativa em que a vírgula foi empregada no enunciado com esse mesmo valor discursivo.

- A) "*Mas é possível atenuá-las e sair do impasse mais rapidamente, ao ter em mente que, para escolher sua carreira, você deve levar em conta (...)*".
- B) "*Um contraexemplo: por motivos neurológicos, quem tem inclinação para a música costuma apresentar facilidade com números*".
- C) "*Da combinação entre a genética, pois os genes determinam a propensão para atividades específicas, e o ambiente em que se cresceu*".
- D) "*Aí pode entrar em cena o orientador, que tenta aclarar o panorama para o jovem*".
- E) "*Os especialistas advertem, contudo, que esse não deve ser o aspecto mais relevante*".

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa em que todas as formas nominais, retiradas do texto, passarão a formas verbais, caso sejam omitidos seus sinais de acentuação gráfica.

- A) dúvida, angústia, médico, último.
- B) análise, gênios, prática, favorável.
- C) genética, prática, infância, início.
- D) angústia, análise, médico, gênios.
- E) dúvida, prática, último, genética.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

A teoria jornalística do espelho defende que:

- A) o processo de produção da informação constitui-se de uma série de escolhas onde o fluxo de notícias tem de passar por diversos “portões”.
- B) as notícias são como são porque a realidade assim as determina.
- C) o jornalista se conforma mais com as normas editoriais da organização jornalística do que com quaisquer crenças pessoais que trouxesse consigo.
- D) os *media* noticiosos servem objetivamente a certos interesses políticos.
- E) as notícias ajudam a construir a realidade.

QUESTÃO 17

Dentre os diversos conceitos de notícia, estão corretos todos os abaixo citados, exceto:

- A) Relato de fatos ou acontecimentos atuais, de interesse e importância para a comunidade, e capaz de ser compreendido pelo público.
- B) A notícia não é um acontecimento, ainda que assombroso, mas a narração desse acontecimento.
- C) Tudo o que o público necessita saber. A essência da notícia, portanto, está determinada pelo interesse público.
- D) É a informação exata e oportuna dos acontecimentos, descobrimentos, opiniões e assuntos de todas as categorias que interessam ao público.
- E) É algo que interessa apenas a um pequeno número de indivíduos da sociedade e que já tenha sido levado à atenção desses indivíduos diversas vezes.

QUESTÃO 18

Para se produzir uma boa notícia, o fato a ser reportado deve possuir determinados atributos, classificados como “critérios de noticiabilidade” nas Teorias do Jornalismo. Qual a única característica, dentre as abaixo citadas, que não faz parte desses critérios?

- A) Distanciamento.
- B) Atualidade.
- C) Interesse humano.
- D) Proximidade.
- E) Veracidade.

QUESTÃO 19

Relacione cada um dos conceitos abaixo a sua definição:

1. Lide	() Segundo parágrafo do texto jornalístico, resultante de um desmembramento da abertura.
2. Sublide	() Recurso gráfico-visual que, ao dividir a matéria em vários trechos, deve tornar o texto menos cansativo e mais fácil de ler.
3. Intertítulo	() Abertura da notícia, onde se apresenta sucintamente o assunto ou se destaca o fato essencial da história.

A ordem correta de cima para baixo é:

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 3, 2
- C) 2, 3, 1
- D) 2, 1, 3
- E) 3, 2, 1

QUESTÃO 20

Considerando-se os gêneros de redação mais recorrentes no jornalismo, qual das alternativas abaixo está incorreta?

- A) O **editorial** é um texto opinativo, escrito de maneira impessoal e publicado sem assinatura, referente a acontecimentos locais, nacionais ou internacionais de maior relevância. Define e expressa o ponto de vista do veículo ou empresa responsável pela publicação.
- B) Todas as **entrevistas** jornalísticas são publicadas na forma de pingue-pongue. Esse recurso serve para transmitir ao leitor o encadeamento de perguntas e respostas e valorizar cada palavra do entrevistado e sua reação ante cada pergunta feita.
- C) Chamamos de **nota** uma pequena notícia destinada à informação rápida e caracterizada por extrema brevidade e precisão.
- D) Um texto jornalístico interpretativo e opinativo que desenvolve uma ideia ou comenta um assunto a partir de determinada fundamentação, geralmente assinado, é um **artigo**.
- E) A **crônica** é um texto jornalístico desenvolvido de forma livre e pessoal a partir de fatos da atualidade e com teor literário, político, esportivo ou artístico.

QUESTÃO 21

No jargão jornalístico, uma notícia inverídica publicada por órgão da imprensa, geralmente com grande alarde e sem má fé, na tentativa de furar os concorrentes, é chamada de:

- A) Cabeça.
- B) Barriga.
- C) Manchete.
- D) Bastão.
- E) *Fade-out*.

QUESTÃO 22

As iniciativas da institucionalização da invenção do rádio no mundo podem ser localizadas entre 1850 e 1900 com o desenvolvimento da telegrafia por fio, da telegrafia sem fio e da radiocomunicação em geral. Sobre o advento desta forma de comunicação no Brasil, é correto afirmar que:

- A) datam de 1933 os primeiros intentos para a introdução do telégrafo no Brasil e os seus primeiros passos estão ligados aos nomes de Eusébio de Queirós e Barão de Capanema.
- B) no início dos anos 20 do século passado, telegrafistas e radiotelegrafistas brasileiros passaram a se reunir em Rádio Sociedades e Rádio Clubes para ler a respeito do avanço do rádio no mundo. Essas agremiações foram precursoras da implantação do rádio no Brasil.
- C) a primeira estação de radiotelegrafia brasileira foi montada pelo governo federal na cidade de Brasília.
- D) ainda durante o período do Império, o rádio tornou-se um negócio bastante lucrativo.
- E) as condições de captação dos sons transmitidos via rádio eram excelentes já no final da década de 20 do século passado.

QUESTÃO 23

A chegada do rádio ao Brasil foi seguida pela da televisão. Tendo em conta a expansão desses dois meios no país, analise as seguintes sentenças:

1. Ao contrário do rádio, a TV surgiu sob a égide da comercialização e para comercializar os produtos veiculados.
2. Na época da implantação da televisão no Brasil, o rádio era ainda um veículo em expansão e desenvolvimento.
3. O Brasil foi um dos cinco primeiros países do mundo e o primeiro da América Latina a ter televisão.

É (São) verdadeira(s):

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 1 e 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 2 e 3, apenas.

QUESTÃO 24

Entre os meios de comunicação de massa, o rádio é, sem dúvida, o de maior alcance público, capaz de levar informação a populações sem acesso a outros meios (seja por questões geográficas, econômicas ou culturais). Como suas características intrínsecas, podemos destacar as seguintes, exceto:

- A) Linguagem oral, penetração em termos geográficos e mobilidade.
- B) Baixo custo, imediatismo e instantaneidade na transmissão da informação.
- C) Comunicação intimista e individualizada. É como se o rádio estivesse transmitindo e contando as histórias para cada ouvinte em particular.
- D) Necessidade de alfabetização do ouvinte para receber as informações transmitidas pelo rádio.
- E) Elevado nível de autonomia do receptor, que pode se dedicar a outras atividades enquanto escuta o rádio.

QUESTÃO 25

Sobre o rádio, avalie as seguintes sentenças:

1. A transmissão da informação exige que as emissoras possuam um mínimo de condições em três níveis básicos: equipamentos, profissionais e acesso às fontes de informação.
2. O número e a especialização dos profissionais necessários para a realização da tarefa de elaborar e transmitir a informação que será dada ao público é o mesmo em todas as emissoras.
3. As principais fontes de informação das rádios são as agências de notícias, informantes próprios e ocasionais, serviço de escuta, *press-releases* e publicações em geral.

É (São) verdadeira(s):

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 2, apenas.
- C) 1 e 3, apenas.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 2 e 3, apenas.

RASCUNHO

QUESTÃO 26

Como meio de comunicação, o rádio tem uma linguagem e um estilo que o distinguem dos demais. Sua linguagem e estilo decorrem do fato de esse veículo:

- A) ter elementos naturais e mecânicos próprios em sua constituição, além de características específicas da audiência e dos objetivos visados pelas emissões.
- B) ter sido o primeiro meio de comunicação de massa eficiente.
- C) estar ainda em fase de definição das suas características e do seu público-alvo.
- D) ser o que atinge a maior audiência no Brasil e em todo o mundo.
- E) ser o único a transmitir informação em tempo real.

QUESTÃO 27

Nos textos escritos para o rádio, não devemos:

- A) preferir sentenças estruturadas na ordem direta.
- B) usar orações breves e singelas.
- C) definir os termos técnicos empregados.
- D) abusar da redundância e da cacofonia.
- E) evitar palavras estrangeiras, a menos que seu uso seja indispensável.

QUESTÃO 28

Rádios e televisões normalmente trabalham com profissionais de sonoplastia. Sua função envolve todas as alternativas abaixo, exceto:

- A) estudo, seleção e aplicação de efeitos sonoros nos programas a ser veiculados.
- B) adequação das sonorizações necessárias à produção de um programa de acordo com as exigências de um roteiro.
- C) concerto dos canais emissores de som em uma estação de TV ou rádio.
- D) equilíbrio da emissão de sons provenientes de vários canais.
- E) mistura, cortes e fades, na proporção correta, dos sons para uma transmissão radiofônica ou de TV.

QUESTÃO 29

O dispositivo que apresenta numa tela em letras grandes e a uma velocidade sincronizada com a ação as palavras a serem ditas pelo locutor é o:

- A) Canhão
- B) Fonegrama
- C) *Multi-track*
- D) *teleprompter*
- E) *X-Y recording*

QUESTÃO 30

A voz tem um papel crucial no rádio e na televisão, exigindo cuidados e atenção especial por parte dos locutores. Qual das características abaixo não está relacionada aos fatores determinantes da voz?

- A) O tamanho e a forma da caixa torácica.
- B) O tamanho e a forma dos pulmões.
- C) Elementos psicoemocionais, tais como medo, tensão, excitação.
- D) Questões culturais provenientes do grupo social em que se vive.
- E) O comprimento, grossura e densidade das cordas vocais.

QUESTÃO 31

A articulação dos sons em palavras produz diversos fenômenos na locução de rádio. Relacione os tipos de locução às suas definições:

1. Locução com acentuação	() Corresponde a uma postura correta de voz em relação às palavras, pronunciando-as de maneira clara e inteligível e tornando a emissão vocal melodiosa, fluente e agradável.
2. Locução com assimilação	() Esse tipo de locução leva em conta o efeito de um som sobre os sons vizinhos. Assim, embora muitas vezes o locutor fale rápido e o ouvinte não seja capaz de compreender uma palavra, o ouvinte compreenderá o raciocínio da frase a partir das palavras seguintes.
3. Locução com elisão	() Consiste em empregar maior acentuação em certas sílabas de uma palavra ou em palavras de uma frase.

A ordem correta de cima para baixo é:

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 3, 2
- C) 2, 3, 1
- D) 2, 1, 3
- E) 3, 2, 1

QUESTÃO 32

Considerando os tipos de postura que as emissoras de rádio podem assumir através do processo de modulação, qual das alternativas abaixo está correta?

- A) FM é o sistema de transmissão que ocorre quando o sinal modulador da mensagem de radiofrequência é recebido em sintonia com faixas de ondas médias.
- B) Quando a onda portadora na faixa de 88 a 108 Mhz é modulada em frequência ocorre a transmissão em AM.
- C) As faixas de ondas médias, ondas tropicais e ondas curtas adotam a Frequência Modulada (FM).
- D) AM quer dizer Amplitude Modificante.
- E) O processo de transmissão em FM é submetido a menor incidência de ruídos do que o processo em AM.

QUESTÃO 33

O microfone é um instrumento eletroacústico criado por David Hughes em 1878 e imprescindível para o rádio e para a televisão. São tipos de microfone os elencados abaixo, exceto:

- A) Microfone de Carvão
- B) Microfone de Cristal
- C) Microfone de Cinta
- D) Microfone Javali
- E) Microfone Girafa

QUESTÃO 34

Em seu treinamento para a função, o locutor não deve:

- A) adquirir o hábito de falar no tom correto.
- B) evitar notas extremas da tessitura da voz.
- C) forçar a voz grave para torná-la mais aveludada.
- D) procurar fazer com que a ressonância ocorra na máscara da face.
- E) coordenar corretamente a articulação com a respiração.

QUESTÃO 35

Para favorecer a clareza e o entendimento do texto transmitido pelo locutor, algumas práticas são sugeridas ao profissional de locução. Qual das alternativas abaixo apresenta uma dessas práticas?

- A) Inflexionar o início das frases
- B) Ler com pressa
- C) Ler até que acabe o ar expirado
- D) Inspirar por períodos curtos
- E) Ler automaticamente, apenas decodificando a mensagem, sem se preocupar com o sentido do texto

QUESTÃO 36

Um acontecimento importante divulgado pelo rádio imediatamente em função de sua notoriedade, em um texto curto, e que não entra em nenhum programa específico, podendo participar de todos eles, é melhor definido como um:

- A) Boletim
- B) Flash
- C) Jornal
- D) Informativo especial
- E) Programa de variedades

QUESTÃO 37

Quanto ao funcionamento de um estúdio de rádio, é incorreto afirmar que:

- A) o estúdio de rádio necessita de um isolamento acústico para que os ruídos externos não vazem para dentro e sejam captados pelo microfone.
- B) é importante observar o funcionamento constante dos sistemas de ar-condicionado para que não haja demasiado aquecimento dentro do estúdio, o que poderia desgastar e danificar os equipamentos.
- C) o trabalho entre sonoplasta, redator, produtor e apresentador tem melhor desempenho e maior interatividade quando realizado no mesmo local.
- D) a mesa de transmissão é responsável por determinar o volume dos elementos que são inseridos na programação e pela mixagem de todos os registros.
- E) com o avanço da tecnologia, o homem deixou de ser o elo mais importante em um estúdio de radiodifusão, perdendo seu lugar para os softwares.

QUESTÃO 38

O processo de elaboração e análise técnica do roteiro de um filme, programa de TV ou de rádio, que consiste na indicação de todos os detalhes necessários à montagem do programa é conhecido como:

- A) Decupagem
- B) Captação
- C) Edição
- D) Sonorização
- E) *Brainstorming*

RASCUNHO

QUESTÃO 39

No rádio, um roteiro técnico é melhor descrito como:

- A) aquele roteiro que inclui o texto pronto e as ordens precisas relativas ao restante dos elementos sonoros.
- B) um roteiro utilizado somente para programas pré-gravados e espaços que, por seu conteúdo ou estrutura, não exigirão modificações importantes durante a emissão.
- C) aquele em que são especificadas as indicações técnicas precisas para a execução de um programa e que normalmente acaba se transformando em uma pauta ou espelho do programa.
- D) aquele que traz informações exatas e imutáveis com relação à duração prevista para cada um dos conteúdos.
- E) um roteiro que não permite que decisões relativas à vinheta e à música sejam tomadas durante o curso do programa.

QUESTÃO 40

Quando se trata da utilização de sonoras no rádio e televisão, é correto afirmar que:

- A) durante a realização da montagem, o editor deve priorizar a produção do maior efeito possível na audiência, ainda que para isso seja necessário fazer determinados cortes contextuais.
- B) deve-se tentar reduzir ao máximo as frases dos entrevistados para melhor aproveitamento do tempo, mesmo que haja alteração do sentido.
- C) as declarações do entrevistado só devem ser selecionadas se estiverem de acordo com o ponto de vista do repórter ou do programa.
- D) o ponto de vista e a forma de expressão do entrevistado podem ser alterados em casos especiais.
- E) é preciso procurar o lugar adequado para fazer o corte da sonora, aproveitando pausas naturais na conversação, respirações, silêncios.

RASCUNHO

RASCUNHO