



**CÂMARA MUNICIPAL DE MARÍLIA**  
ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

**005. PROVA OBJETIVA**

**FOTÓGRAFO LEGISLATIVO**  
CÓD. 005

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 50 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

**AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.**

Nome do candidato \_\_\_\_\_

Prédio \_\_\_\_\_

Sala \_\_\_\_\_

Carteira \_\_\_\_\_

Inscrição \_\_\_\_\_

## CONHECIMENTOS GERAIS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **06**.

#### *Habilidades domésticas*

Na sexta-feira, meu filho chega de São Paulo carregando uma mala entupida de roupa suja. No final de semana, ele toma de assalto a máquina de lavar. Gira os botões como quem aumenta o volume do rádio do carro; uma familiaridade irritante. O elefante branco que me assustou quando vim morar sozinho tornou-se para o jovem de 18 anos um simples e inofensivo gatinho. Se aos 45 eu nunca tinha apertado um botão sequer de uma máquina dessas, ele, aos 18, já domina a técnica com maestria, o que o tornará por certo mais independente nesse mundo de dependência e subordinação em que vivemos.

Mas calma, amigo, calma. Hoje posso dizer com serenidade que essa mesma habilidade que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. Agora, se tem algo ultimamente que me anda pondo medo é o ferro de passar roupa.

Antigamente era fácil. Pelo que via, era só ligar à tomada. Havia um botãozinho que regulava a temperatura. E pronto. Era só começar a passar. Esse que eu tenho aqui, e que terei que usar até arrumar uma nova ajudante, tem um botão giratório pra eu escolher o tipo de tecido: acetato, seda, *rayon* (o que é *rayon*?!), lã, algodão, linho. Tem dois botõezinhos pra apertar com desenhinhos indecifráveis. Há um outro que vai pra lá e pra cá, aumentando e diminuindo um filete escuro (pra que tantos botões!?). E um buraquinho que, na minha ínfima capacidade de **decifrar** esse monstrengo doméstico, serve pra colocar água.

Mais difícil do que passar roupa é entender como funciona um ferro de passar e seu indecifrável manual. Sinceramente? Acho que escrever um romance a cada seis meses ou arredondar uma encrencada e velha execução trabalhista são tarefas mais fáceis, mas eu chego lá...

P.S.: Esquece esse último parágrafo. Tudo resolvido com essa tecnologia massa<sup>1</sup>. Bastaram três minutinhos. Bora<sup>2</sup> passar roupa! Com a ajuda do *YouTube*<sup>3</sup>, claro!

(Sergio Geia, [www.cronicadodia.com.br/2015/09/habilidades-domesticas-sergio-geia\\_26.html](http://www.cronicadodia.com.br/2015/09/habilidades-domesticas-sergio-geia_26.html). 26.09.2015. Adaptado)

1 excelente

2 Vamos (convite)

3 site de compartilhamento de vídeos

**01.** De acordo com o autor,

- (A) executar as tarefas domésticas, nos dias de hoje, prescinde da ajuda da tecnologia.
- (B) a tarefa de lavar e passar roupa deve ser executada por profissionais com formação específica.
- (C) antigamente era fácil passar roupa e, por isso, ele dispensava o trabalho de uma ajudante.
- (D) as máquinas tornaram-se tão sofisticadas atualmente, que ele as substituiu pelas antigas.
- (E) o domínio da tecnologia é necessário para se viver com autonomia na sociedade atual.

**02.** O autor

- (A) desistiu de aprender a passar roupa e resolveu contratar os serviços de uma ajudante pela internet.
- (B) concluiu que a técnica de passar roupa equivale à escrita de um livro ou ao exercício da advocacia.
- (C) resolveu seu problema com o uso do novo ferro de passar roupa depois de acessar o *YouTube*.
- (D) não se tornou apto a manusear o ferro de passar, porque se recusou a ler seu manual de instruções.
- (E) não soube operar os botões do ferro de passar novo, mas foi capaz de precisar sua utilidade.

**03.** Um sinônimo para o termo **decifrar**, em destaque no terceiro parágrafo, é:

- (A) manejar.
- (B) inscrever.
- (C) decodificar.
- (D) subjugar.
- (E) normatizar.

**04.** Uma expressão empregada apenas com sentido figurado está destacada no trecho:

- (A) No final de semana, ele **toma de assalto** a máquina de lavar. (1º parágrafo)
- (B) Hoje posso dizer **com serenidade** que essa mesma habilidade que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. (2º parágrafo)
- (C) Havia um botãozinho que **regulava a temperatura**. (3º parágrafo)
- (D) Esse que eu tenho aqui [...] tem um **botão giratório** pra eu escolher o tipo de tecido... (3º parágrafo)
- (E) Acho que escrever um romance a cada seis meses ou arredondar uma encrencada e velha **execução trabalhista** são tarefas mais fáceis... (4º parágrafo)

**05.** Após o acréscimo das vírgulas, o trecho que permanece correto é:

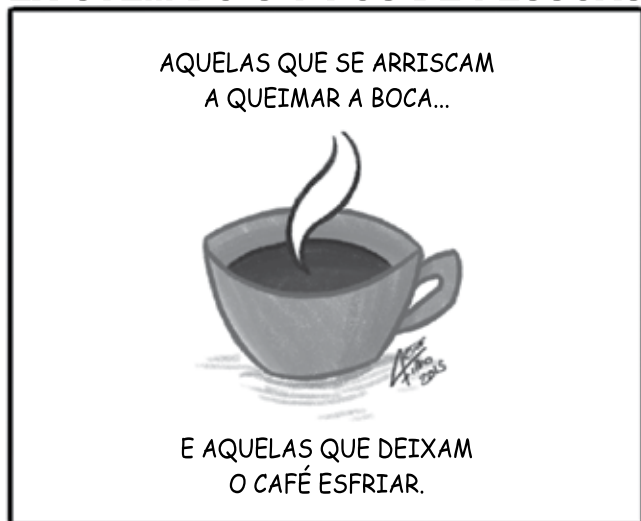
- (A) Na sexta-feira, meu filho, chega de São Paulo carregando, uma mala entupida de roupa suja. (1º parágrafo)
- (B) O elefante branco que me assustou quando vim morar sozinho tornou-se, para o jovem de 18 anos, um simples e inofensivo gatinho. (1º parágrafo)
- (C) Hoje posso dizer com serenidade que, essa mesma habilidade, que ele desenvolveu tão cedo eu também já desenvolvi. (2º parágrafo)
- (D) Agora, se tem algo ultimamente que, me anda pondo medo, é o ferro de passar roupa. (2º parágrafo)
- (E) Esse que eu tenho aqui, e que terei que usar até arrumar, uma nova ajudante, tem um botão giratório pra eu escolher, o tipo de tecido... (3º parágrafo)

06. Em – Se aos 45 eu nunca tinha apertado um botão sequer de uma máquina dessas, ele, aos 18, **já** domina a técnica com maestria... – o termo destacado indica que o rapaz de 18 anos aprendeu a operar a máquina de lavar
- (A) toscamente.
  - (B) serenamente.
  - (C) precocemente.
  - (D) superficialmente.
  - (E) adequadamente.

07. Assinale a alternativa cuja frase está escrita de acordo com a norma-padrão de concordância verbal e nominal.
- (A) Aos fins de semana, meu filho sempre traz consigo roupas para lavar, as quais enchem uma mala.
  - (B) Lavar roupas exige várias habilidades: uma delas é saber como funciona as máquinas de lavar.
  - (C) Aprender a lavar roupas exigem atenção à quantidade de sabão e de água que se adiciona à máquina.
  - (D) O conhecimento dos tecidos são importante para usar o ferro de passar roupa corretamente.
  - (E) São necessários paciência e atenção para se pôr em prática as instruções do manual do ferro de passar roupa.

08. Considere o cartum.

### EXISTEM DOIS TIPOS DE PESSOAS



(César Filho, [www.dancandosemcesar.com.br/page/3](http://www.dancandosemcesar.com.br/page/3). Adaptado)

Uma leitura adequada para o cartum é a que aponta para a oposição estabelecida entre pessoas, respectivamente,

- (A) empáticas e refinadas.
- (B) hesitantes e prudentes.
- (C) desconfiadas e truculentas.
- (D) afoitas e cautelosas.
- (E) distraídas e ávidas.

09. Considere o texto a seguir.

Inicialmente comercializado pelos árabes, o café é, hoje, uma das bebidas mais consumidas no mundo. Antes mesmo da descoberta da América, os europeus já \_\_\_\_\_ conheciam. Seu consumo moderado proporciona uma série de benefícios \_\_\_\_\_ saúde. Há quem diga que a bebida ajuda \_\_\_\_\_ perder peso.

Os termos que preenchem, correta e respectivamente, as lacunas desse texto são:

- (A) lhes ... a ... por
  - (B) lhe ... pela ... em
  - (C) o ... com a ... para
  - (D) os ... à ... com
  - (E) o ... para a ... a
10. Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase está empregado corretamente.
- (A) Em casa, a família se reúne à mesa para tomar o café.
  - (B) O cafezinho pareceu agradar à todos que o provaram.
  - (C) O café foi servido à essas visitas em xícaras especiais.
  - (D) No Brasil, o cafezinho se ajusta à qualquer tipo de reunião.
  - (E) Recomenda-se o café descafeinado à quem sofre de insônia.

Considere o texto a seguir para responder às questões de números **11** e **12**.

Mariana possui 27 adesivos. Destes, quatro são do algarismo 3, dezesseis são do algarismo 0, três são do algarismo 7, dois são do algarismo 1, e os demais são do algarismo 9. Escolhendo convenientemente alguns desses algarismos, ela formou o maior número possível de dez algarismos.

**11.** O algarismo da dezena de milhar do número formado por Mariana foi o

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 3.
- (D) 7.
- (E) 9.

**12.** O número formado por Mariana está entre

- (A) 9,9 e 10 milhões.
- (B) 997 e 999 milhões.
- (C) 999 milhões e 1 bilhão.
- (D) 9 e 9,9 bilhões.
- (E) 9,9 e 10 bilhões.

**13.** Renata numerou as páginas do seu caderno de 1 até 200. Na página 15, ela colou uma figurinha azul e uma vermelha. Depois disso, de 6 em 6 páginas, ela colou uma figurinha azul e, de 9 em 9 páginas, ela colou uma figurinha vermelha. Depois da página 15, a primeira página do caderno de Renata em que ela colou, juntas, uma figurinha azul e uma vermelha foi a página

- (A) 18.
- (B) 24.
- (C) 33.
- (D) 39.
- (E) 41.

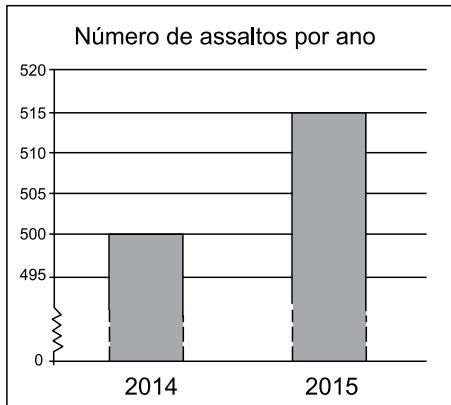
14. Depois de fazer corretamente uma conta armada de multiplicação, Rodrigo acabou borrando o número multiplicador, como mostra a figura.

$$\begin{array}{r}
 4037 \\
 \times \text{ [borrado]} \\
 \hline
 + 24222 \\
 + 80740 \\
 \hline
 104962
 \end{array}$$

A soma dos algarismos do número que foi borrado na conta de Rodrigo é igual a

- (A) 8.
- (B) 7.
- (C) 6.
- (D) 4.
- (E) 3.

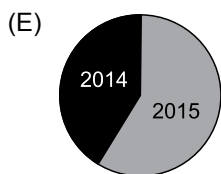
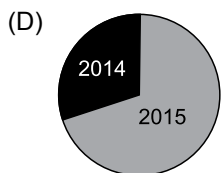
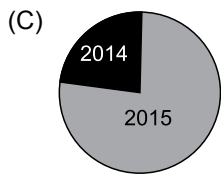
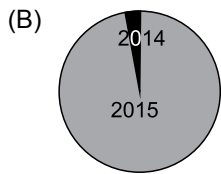
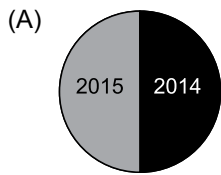
Observe o gráfico a seguir para responder às questões de números **15** e **16**.



15. De 2014 para 2015, o número de assaltos cresceu

- (A) 2,5%.
- (B) 3%.
- (C) 4,5%.
- (D) 6%.
- (E) 7,5%.

16. Construindo um gráfico de setores com os dados sobre o número de assaltos em 2014 e 2015, obtém-se um gráfico parecido com:



17. O comprimento de um retângulo mede o dobro de sua largura. A razão entre os valores numéricos da área e do perímetro desse retângulo, nessa ordem, é igual à medida da largura do retângulo multiplicada por

(A) 3

(B)  $\frac{2}{3}$

(C)  $\frac{1}{2}$

(D)  $\frac{1}{3}$

(E)  $\frac{1}{6}$

18. Suzana retirou  $\frac{2}{5}$  do dinheiro que guardava em seu cofrinho. No mês seguinte, Suzana acrescentou no cofrinho  $\frac{1}{3}$  do valor que havia ficado nele após a retirada do mês anterior, deixando o cofrinho com um total de R\$ 84,00. Sendo essas as únicas movimentações de dinheiro que Suzana fez no cofrinho, o valor que havia nele antes da retirada era de
- (A) R\$ 81,00.  
(B) R\$ 92,00.  
(C) R\$ 97,00.  
(D) R\$ 102,00.  
(E) R\$ 105,00.
19. Um passo regular de Joana mede 80 cm, e um passo regular de André mede 1,1 m. Joana e André partiram, juntos, do início de uma pista retilínea de 308 m até o seu final. Durante toda a caminhada, os dois deram passos regulares, sempre simultaneamente. Sendo assim, quando André completou a extensão da pista, Joana estava distante da chegada em
- (A) 78 m.  
(B) 84 m.  
(C) 96 m.  
(D) 102 m.  
(E) 112 m.
20. Sílvia fabrica e vende colares de dois modelos, A e B. Na semana passada, ela vendeu 5 colares do modelo A e 6 do modelo B, faturando R\$ 162,00. Nesta semana, ela vendeu 3 colares do modelo A e 5 do modelo B, faturando R\$ 121,00. Nas condições descritas, o preço de dois colares, um do modelo A e outro do B, é igual a
- (A) R\$ 27,00.  
(B) R\$ 28,00.  
(C) R\$ 29,00.  
(D) R\$ 30,00.  
(E) R\$ 31,00.

## LEGISLAÇÃO

21. A Lei Orgânica do Município de Marília estabelece que

- (A) são Poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Judiciário e o Executivo.
- (B) são símbolos do Município a Bandeira, o Hino e o Brasão, representativos de sua cultura e história.
- (C) podem ser usados outros símbolos ou logomarcas representativas do Município.
- (D) são cores oficiais do Município o azul, o vermelho e o verde.
- (E) as sugestões de alterações dos símbolos do Município podem ser feitas mediante a realização de plebiscito.

22. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Marília, a deliberação da Câmara que dependerá do voto favorável da maioria absoluta de seus membros para a aprovação ou alteração refere-se

- (A) ao Código Tributário do Município.
- (B) ao Plano Diretor de Desenvolvimento Integrado.
- (C) à rejeição do parecer prévio do Tribunal de Contas.
- (D) à representação solicitando a alteração do nome do Município.
- (E) ao Plano de Zoneamento Urbano.

23. De acordo com o Regimento Interno da Câmara Municipal de Marília, as Comissões Permanentes serão compostas de

- (A) dois membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de um ano, permitida a reeleição.
- (B) dois membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de um ano, não sendo permitida a reeleição.
- (C) dois membros efetivos e três suplentes, e terão um mandato de dois anos, permitida a reeleição.
- (D) três membros efetivos e três suplentes, e terão um mandato de dois anos, permitida a reeleição.
- (E) três membros efetivos e dois suplentes, e terão um mandato de dois anos, não sendo permitida a reeleição.

24. No que tange às sessões secretas e conforme dispõe o Regimento Interno da Câmara Municipal de Marília, assinale a alternativa correta.

- (A) A Câmara realizará sessões secretas por deliberação tomada por dois terços de seus membros, quando ocorrer motivo relevante de preservação do decoro parlamentar ou quando exigido pelo Regimento.
- (B) A ata da sessão secreta será lavrada pelo Auxiliar de Escrita, lida e aprovada na mesma sessão, será lacrada e arquivada em envelope rubricado por todos os membros da Câmara presentes na sessão, e poderá ser reexaminada em sessão ordinária.
- (C) Ao Vereador que tiver participado dos debates, não lhe será facultado reduzir a termo o seu discurso.
- (D) A matéria debatida na sessão secreta não será divulgada nos órgãos de imprensa oficial.
- (E) Os projetos de Decreto Legislativo concedendo título honorífico serão discutidos em sessão secreta, limitado o número de quatro projetos por sessão.

25. Assinale a alternativa que está em consonância com as normas contidas no Código de Ética do Servidor Municipal de Marília.

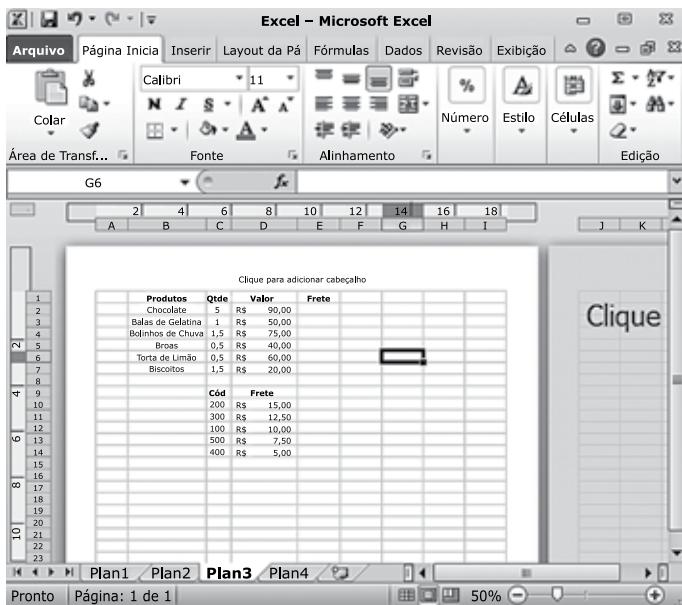
- (A) No processo administrativo disciplinar, o contraditório e a ampla defesa serão exercidos obrigatoriamente pelo próprio acusado ou por advogado constituído pelo mesmo.
- (B) O processo administrativo disciplinar deverá ser concluído em sessenta dias, a contar da data do conhecimento do ato ilícito, admitindo prorrogação por igual período.
- (C) A ausência injustificada do acusado na audiência designada para colher seu depoimento, suspenderá o andamento do processo.
- (D) O pedido de exoneração do acusado, depois de efetivada sua citação em processo administrativo disciplinar, acarretará o encerramento do referido processo.
- (E) No decorrer do processo administrativo disciplinar, a inquirição do perito, do assistente e das testemunhas cabe ao Secretário da Comissão.



26. Assinale a alternativa correta sobre manipulação de arquivos e pastas no MS-Windows 7, em sua configuração original.

- (A) É possível adicionar ou alterar as propriedades de todos os tipos de arquivos, como, por exemplo, TXT e RTF.
- (B) É possível aplicar uma classificação a um documento de texto com extensão TXT.
- (C) Ao arrastar um arquivo entre duas pastas que estão no mesmo disco rígido, esse arquivo será copiado para a pasta destino.
- (D) Uma pasta pode ser anexada a uma mensagem de correio eletrônico.
- (E) Ao arrastar uma pasta para um local diferente do disco rígido (como um local de rede) ou para uma mídia removível, essa pasta será copiada para o local de destino.

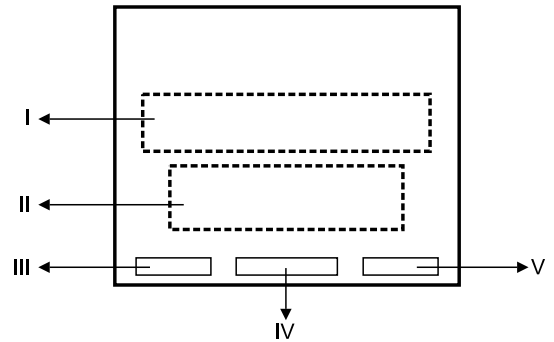
27. Analise a planilha do MS-Excel 2010, na sua configuração padrão, exibida parcialmente na figura.



O modo de exibição escolhido pelo usuário foi

- (A) Visualização de Quebra de Página.
- (B) Normal.
- (C) Tela Inteira.
- (D) Layout da Página.
- (E) Layout da Web.

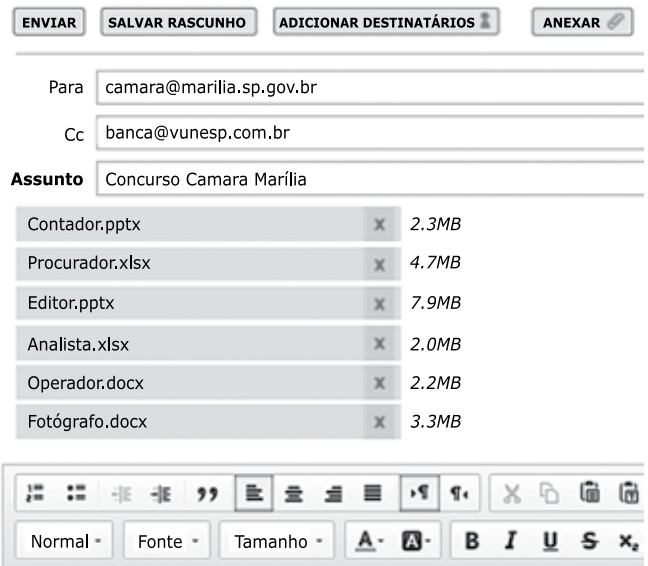
28. Observe o layout de um slide padrão do MS-PowerPoint 2010:



Por padrão, a data e a hora com atualização automática serão inseridas na seguinte posição do slide:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

29. Observe os anexos da mensagem de correio eletrônico que está sendo redigida em um webmail qualquer.

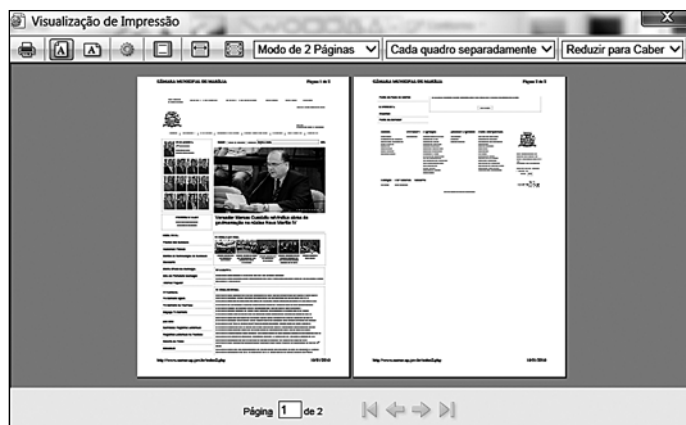



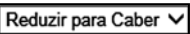


Prezados,  
 Seguem os arquivos conforme combinado em nossa última reunião.  
 Atenciosamente,

Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a maior planilha do MS-Excel 2010, o menor documento MS-Word 2010 e uma apresentação MS-PowerPoint 2010 de até 4.7 MB.

- (A) Procurador, Operador e Contador.
- (B) Editor, Analista e Procurador.
- (C) Editor, Procurador e Fotógrafo.
- (D) Operador, Contador e Analista.
- (E) Analista, Fotógrafo e Editor.

30. Com base na janela Visualização de Impressão da página Câmara Municipal de Marília, acessada por meio do Internet Explorer 11, em sua configuração original, assinale a alternativa correta.



- (A) Para visualizar a impressão em largura inteira, é necessário clicar em .
- (B) Caso se queira alterar o tamanho de impressão, é necessário clicar na seta do combo  e escolher o % desejado.
- (C) O cabeçalho está desativado, mas o rodapé está ativado.
- (D) Tanto o cabeçalho quanto o rodapé estão ativados, para desativá-los basta clicar em .
- (E) Tanto o cabeçalho quanto o rodapé estão desativados, para ativá-los basta clicar em .

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Dois anos após o término da Segunda Guerra Mundial, quatro importantes fotógrafos fundaram em Paris uma das mais prestigiosas e influentes Agências de Fotojornalismo. Foram eles, respectivamente: Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, David "Chim" Seymour e George Rodger, conforme a figura a seguir.



1. (<http://www.revistabula.com>) 2. (<http://static.globalnoticias.pt>)  
3. (<https://www.loc.gov>) 4. (<http://veja.abril.com.br>)

O enunciado refere-se à Agência

- (A) France-Press.  
(B) Magnum.  
(C) Frame Photo.  
(D) *World Press Photo*.  
(E) Sipa.
32. Com circulação nacional e publicada pelos Diários Associados, Assis Chateaubriand lança, em 1928, uma revista de variedades com publicação semanal. A publicação tornou-se um dos mais influentes veículos de comunicação de massa que o país já havia conhecido. No início da década de 1940, ela incorporou o modelo da fotorreportagem, tornando-se pioneira na implantação do fotojornalismo no Brasil.
- O enunciado refere-se à Revista
- (A) Caras.  
(B) Manchete.  
(C) Fatos & Fotos.  
(D) Cruzeiro.  
(E) Pasquim.

33. Nos 30 anos que se seguiram ao fim da Segunda Guerra Mundial, grandes empresas como a Kodak (USA), Fuji (Japão) e Agfa-Gevaert (Alemanha) lançaram no mercado métodos novos e simplificados de fotografia colorida. No processo fotográfico fotoquímico, o que diferencia a emulsão do negativo em cores daquela em branco e preto é a
- (A) presença em camadas sobrepostas de pigmentos corantes para as três cores primárias subtrativas.
- (B) ausência de camadas de pigmentos na emulsão do negativo e a presença de pigmentos no positivo após o processo de revelação.
- (C) ausência de haletos de prata presentes somente na emulsão em branco e preto.
- (D) substituição dos grãos de prata sensíveis à luz por diodos fotoelétricos capazes de processar as informações de cor oriundas do espectro visível.
- (E) substituição, nas camadas da emulsão, de pigmentos corantes para as três cores primárias subtrativas por corantes para as três cores primárias aditivas.
34. A palavra **contraste** pode ter diversas conotações em função da temática na qual ela está sendo inserida. No que diz respeito à "imagem fotográfica", o conceito de **contraste** está relacionado
- (A) ao uso de filtros de densidade neutra no intuito de eliminar a superexposição.
- (B) às imagens captadas em película branco e preto cuja emulsão é isenta de camadas de cor.
- (C) à escala de luminosidade entre os tons claros e os escuros de uma imagem.
- (D) ao processo de substituição da película fotoquímica pelo sensor fotoeletrônico.
- (E) à utilização de diferentes temperaturas de cor em refletores utilizados no registro da imagem.
35. Em fotografia digital, o número de pixels de um sensor corresponde
- (A) ao número de pixels dispostos na diagonal da área do sensor.
- (B) ao número de pixels dispostos na horizontal multiplicado pelo número de pixels dispostos na vertical do sensor.
- (C) ao número máximo da sensibilidade em ISO alcançada pelo sensor.
- (D) ao mesmo número de grãos de haletos de prata dispostos aleatoriamente no fotograma fotoquímico.
- (E) ao número de pixels dispostos na horizontal dividido pelo número de pixels dispostos na vertical do sensor.
36. Grande parte dos equipamentos de flash profissional tem cabeças que giram e se inclinam, permitindo direcionar o feixe luminoso contra paredes ou tetos, utilizando sobre o motivo iluminação rebatida. Em tais situações, é preciso observar que, ao inclinar o flash,
- (A) a intensidade luminosa é elevada, pois a utilização de superfícies refletoras aumenta a área de abrangência da luz.
- (B) não há alteração na exposição quando se tratar de superfícies brancas, que refletem 100% da luz que sobre elas incide.
- (C) se torna necessário uma nova mensuração de foco, pois aumenta a distância entre a fonte de luz e o motivo.
- (D) se torna necessário a mudança de distância focal da objetiva, pois há uma diminuição da área de abrangência da luz.
- (E) a intensidade luminosa é reduzida, pois aumenta a distância entre a fonte de luz e o motivo.
37. Observe a imagem a seguir, realizada pelo fotógrafo peruano Mike Joints.

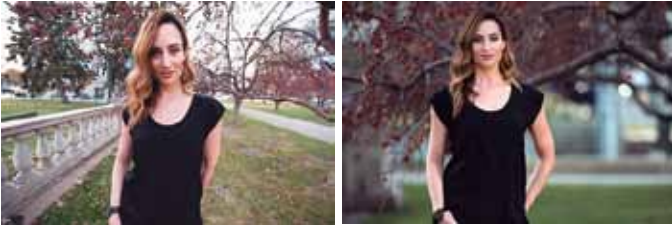


(<http://mikejoints.blogspot.com.br>)

Pode-se afirmar que a fotografia foi registrada, utilizando-se

- (A) curto tempo de exposição, pois a modelo à frente permanece estática em relação aos automóveis em movimento.
- (B) ISO reduzido, pois se trata de uma fotografia registrada à noite com curto tempo de exposição.
- (C) superexposição, pois se pode notar tanto objetos estáticos como em movimento.
- (D) longo tempo de exposição, resultando num registro borrado do movimento dos automóveis.
- (E) diafragma de pequena abertura, pois se pode notar os automóveis desfocados em relação a modelo em foco.

38. Observe as imagens a seguir.



X

Y

(<https://cdn.photographylife.com>)

Considerando que ambas as fotografias foram registradas no mesmo local, hora do dia e no mesmo eixo de enquadramento, assinale a alternativa correta.

- (A) Ambas as imagens foram registradas com objetivas de igual distância focal, mas na imagem “Y”, o fotógrafo estava mais próximo da modelo.
  - (B) A imagem “X” foi registrada com uma grande-angular, enquanto a imagem “Y” foi registrada com uma teleobjetiva, e o fotógrafo aproximou-se da modelo.
  - (C) A imagem “X” foi registrada com uma teleobjetiva, enquanto a imagem “Y” foi registrada com uma grande-angular, e o fotógrafo aproximou-se da modelo.
  - (D) A imagem “X” foi registrada com uma teleobjetiva, enquanto a imagem “Y” foi registrada com uma grande-angular, e o fotógrafo distanciou-se da modelo.
  - (E) A imagem “X” foi registrada com uma grande-angular, enquanto a imagem “Y” foi registrada com uma teleobjetiva, e o fotógrafo distanciou-se da modelo.
39. Nas câmeras SRL (*single lens reflex*), a imagem é formada sobre uma emulsão fotoquímica gerando a imagem latente; nas câmeras DSLR (*digital single lens reflex*), a emulsão fotoquímica foi substituída pelo

- (A) sensor.
- (B) LCD (*liquid cristal display*).
- (C) despolido.
- (D) cartão de memória
- (E) *view-finder*.

40. Observe a imagem a seguir registrada por um fotógrafo numa manhã de sol durante um treino de salto em altura.



(<http://www.rogerhancefrps.com>)

A câmera utilizada foi uma DSLR full frame com fotômetro incorporado e à frente da objetiva encontrava-se um filtro de densidade neutra ND 0.6. A primeira leitura de exposição, feita pelo fotômetro, uma vez que a câmera encontrava-se ajustada em ISO 800 e tempo de exposição 1/60, foi de f.22. Observando-se o resultado da imagem, e, considerando que o fotógrafo tenha alterado as configurações de exposição, assinale a alternativa correta que corresponde ao resultado obtido.

- (A) ISO 200; 1/1000; f.5,6 e manutenção do filtro ND 0.6.
  - (B) ISO 800; 1/500; f.22 e manutenção do filtro ND 0.6.
  - (C) ISO 200; 1/1000; f.5,6 e eliminação do filtro ND 0.6.
  - (D) ISO 1600; 1/30; f.22 e manutenção do filtro ND 0.6.
  - (E) ISO 100; 1/1000; f.2 e eliminação do filtro ND 0.6.
41. Uma técnica de composição de enquadramento com que os artistas visuais estão familiarizados é a ideia de que os elementos significativos serão colocados ao longo de linhas imaginárias que dividem a imagem tanto horizontalmente, quanto verticalmente. Elementos de particular interesse poderão ser colocados na intersecção dessas linhas, para criar uma composição mais expressiva e dinâmica, tal como demonstrado no par de imagens a seguir.



X

Y

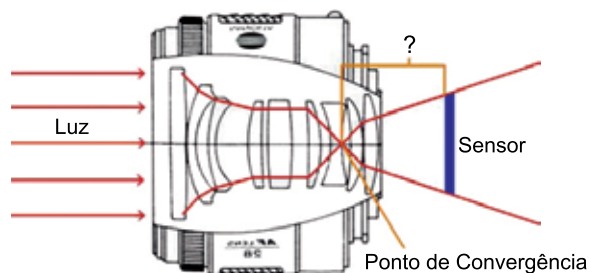
(<http://universeimports.blogspot.com.br/2013/07>)

Esta técnica é chamada de

- (A) Regra dos Quadriláteros.
- (B) Regra dos Terços.
- (C) Regra dos Nonos.
- (D) Regra dos Retângulos.
- (E) Regra das Quatro Linhas.



42. Observe a imagem a seguir.



(<http://kuperandrei.ru/wp-content/uploads/2016/01>)

Na objetiva fotográfica, uma vez montada em uma câmera, a distância entre o Ponto Nodal, ou Ponto de Convergência, e o Sensor determina a

- (A) abertura do diafragma.
- (B) sensibilidade do sensor.
- (C) proporção entre base e altura do sensor.
- (D) distância focal.
- (E) distância mínima do objeto em foco e o sensor.

43. No estudo da semiologia da imagem, entende-se que a fotografia recolhe em si, a serviço da representação, três significados conexos. São eles:

- (A) cognitivo, psicológico e cultural.
- (B) analógico, digital e eletrônico.
- (C) luz, sombra e transparência.
- (D) cor, brilho e contraste.
- (E) exposição normal, sobreexposição e subexposição.

44. Observe a fotografia a seguir, exemplo clássico da história do fotojornalismo.



(<http://blogs.mprnews.org/newscut/2014/10>)

Pode-se afirmar que

- (A) as crianças de etnia oriental que aparecem na foto não são compatíveis com a situação de guerra ali apresentada.
- (B) o caráter dramático da fotografia foi obtido de forma indireta, usando-se montagem de imagens distintas para se obter um resultado chocante.
- (C) a imagem foi publicada de forma ilegal, não tendo havido consentimento e/ou cessão de direitos por parte das pessoas que aparecem nela.
- (D) a fotografia original é em cores. A divulgação da imagem em preto e branco foi com o intuito de torná-la mais estarrecedora.
- (E) o caráter dramático da imagem decorre das atribuições reportativas, sob as quais a fotografia de imprensa está geralmente submetida, e gera sensação de estupor e horror.

45. Define-se Editoração Gráfica como

- (A) o processo de catalogação e fichamento de livros e periódicos para consulta em bibliotecas públicas e privadas.
- (B) o processo de finalização de textos e imagens com o auxílio de programas de computação que, posteriormente, serão utilizados na impressão de livros e periódicos.
- (C) a veiculação de livros e periódicos em forma de fascículos colecionáveis e, posteriormente, levados à encadernação.
- (D) a colorização de material fotográfico, originalmente registrado em preto e branco, inviável à impressão de livros infantis e fotonovelas.
- (E) a eliminação de imagens nas publicações de baixo orçamento traduzindo-as em textos explicativos e de fácil compreensão.

46. Entre inúmeros filtros disponíveis no mercado, aquele utilizado para atenuar a intensidade luminosa da cena em prol de uma correta exposição sem alteração do tempo de exposição, da abertura do diafragma e da temperatura de cor, é o filtro

- (A) de densidade neutra.
- (B) ultravioleta.
- (C) polarizador.
- (D) cross screen.
- (E) enhance.

47. Observe as imagens a seguir. Em fotografia, as condições de foco e desfoco entre os assuntos dispostos no enquadramento caracterizam diferentes resultados estéticos.



X



Y

(<https://www.teamsnap.com>)

No que diz respeito à “profundidade de campo”, a alteração de quais recursos determinam diferentes resultados?

- (A) A distância focal da objetiva, a temperatura de cor e a sensibilidade do sensor.
- (B) O tempo de exposição, a abertura do diafragma e a sensibilidade do sensor.
- (C) A distância focal da objetiva, a abertura do diafragma e a área do sensor.
- (D) O tempo de exposição, o formato wide-screen e a abertura do diafragma.
- (E) A velocidade do obturador, a sensibilidade do sensor e a distância focal da objetiva.

48. Observe as três imagens a seguir.



X



Y



Z

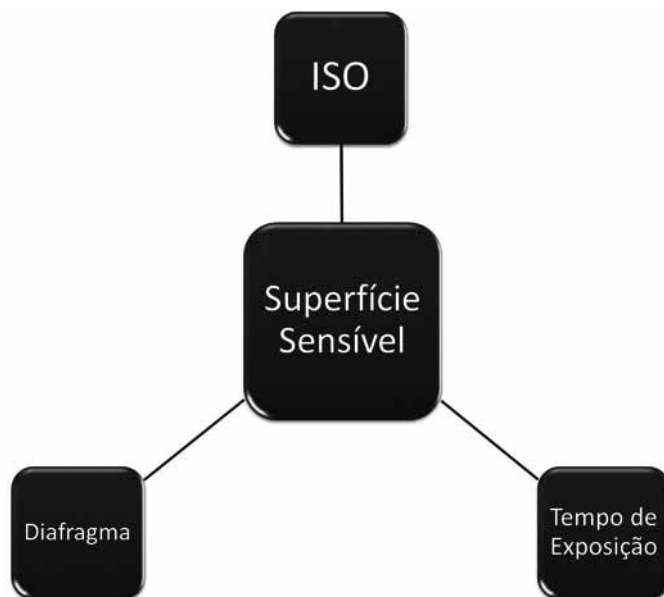
(<http://ngm.nationalgeographic.com>, 2007/7)

A imagem “X” mostra o fotojornalista John Stanmeyer em Kolkata, Índia. A foto foi executada por outro profissional A.C. Roy. Observe que imagem “X” foi registrada com ajuste de temperatura de cor na câmera compatível com a luz do ambiente (luz do dia) no momento do registro. Nas imagens “Y” e “Z”, houve mudanças que geraram diferentes resultados nas temperaturas de cor resultantes.

Tendo como referência a imagem “X”, que mudanças foram essas?

- (A) As três imagens foram registradas sob a mesma temperatura de cor, mas em “Y”, tem-se uma sobreexposição em relação a “X”, prevalecendo a transmissão das ondas de maior frequência (azul), e, em “Z”, uma subexposição, prevalecendo a transmissão das ondas de menor frequência (vermelho).
- (B) Na imagem “Y”, a câmera foi configurada com uma temperatura de cor, em graus Kelvin, superior àquela da imagem “X”; enquanto na imagem “Z”, a temperatura de cor configurada foi inferior.
- (C) As três imagens foram registradas sob a mesma temperatura de cor, mas em “Y”, o fotógrafo utilizou, na câmera, um filtro de conversão âmbar (série Wratten 85), e, em “Z”, um filtro de conversão azul (série Wratten 80).
- (D) Na imagem “Y”, a câmera foi configurada com uma temperatura de cor, em graus Kelvin, inferior àquela da imagem “X”; enquanto na imagem “Z”, a temperatura de cor configurada foi superior.
- (E) Nas câmeras digitais (DSLR), não há possibilidade de mudança na configuração da temperatura de cor, os resultados observados em “Y” e “Z” podem, somente, ser obtidos na pós-produção.

49. Observe o esquema a seguir e assinale a alternativa correta.



- (A) Trata-se do “triângulo da exposição”, no qual o ISO representa o número de pixels dispostos na superfície sensível; o diafragma, o diâmetro da abertura por onde passam os raios luminosos; e o tempo de exposição, o tempo necessário à revelação do fotograma.
- (B) Trata-se do “triângulo da exposição”, no qual o ISO representa a escala de amostragem cromática da imagem; o diafragma, a velocidade do obturador; e o tempo de exposição, o tempo de validade da emulsão fotoquímica.
- (C) Trata-se do “triângulo da exposição”, no qual o ISO representa o nível de sensibilidade para imagens em cor, enquanto a ASA o mesmo valor para imagens em preto e branco; o diafragma, a área de abertura do obturador; e o tempo de exposição, o tempo de lampejo do flash.
- (D) Trata-se do “triângulo da exposição”, no qual o ISO representa a área útil do sensor; o diafragma, o ângulo de enquadramento da objetiva; e o tempo de exposição, o intervalo de tempo, no qual cada pixel transforma em código binário a informação luminosa recebida.
- (E) Trata-se do “triângulo da exposição”, no qual o ISO representa o nível de sensibilidade da superfície sensível; o diafragma, o diâmetro da abertura por onde passam os raios luminosos; e o tempo de exposição, o intervalo de tempo em que a superfície sensível recebe a informação luminosa.

50. Observe as duas imagens a seguir. Em ambas, encontra-se retratado o líder revolucionário “Che Guevara”. Alguns procedimentos, utilizando-se do programa de edição Adobe Photoshop CS6, foram executados para se obter o que mostra a imagem “Y”.



X

Y

(<http://esquerdasocialista.com.br>)

Seguindo uma sequência, os procedimentos escolhidos foram:

- (A) Retangular Marquee; Image - Crop; Image - Duplicate.
- (B) Image - Duplicate; Select - All; View - Zoom In.
- (C) Retangular Marquee; Select - Inverse; Image - Adjustment - Inverse.
- (D) Retangular Marquee; Image - Rotate Canvas -180°; Image - Crop.
- (E) Image - Duplicate; Retangular Marquee; View - Zoom In.